MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10431824 1

Kabalevskiĭ, Dmitriĭ Borisovich
[Leninists. Piano-vocal score. Russian]
Lenintsy

M
1533
K11L4

Д. Кабалевский

ЛЕНИНЦЫ

КАНТАТА

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104318241

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

D. KABALEVSKY

ЛЕНИНЦЫ

LENINISTS

КАНТАТА ДЛЯ ТРЕХ ХОРОВ
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

CANTATA FOR THREE CHORUSES
AND SYMPHONY ORCHESTRA

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Words by E. DOLMATOVSKY

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

ARRANGED FOR SINGING AND PIANO
BY THE COMPOSER

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

Printed in Soviet Union

ОТ АВТОРОВ

В основе кантаты «Ленинцы» лежит идея единства трех поколений советских людей, выросших и растущих под Ленинским знаменем: пионеров, комсомольцев и коммунистов. В соответствии с таким замыслом кантата написана для трех хоров: детского (1-й), молодежного (2-й) и обычного (3-й). Если в исполнении кантаты участвуют только два хора — детский и взрослый, — то этот взрослый хор должен быть обязательно разделен на две части, два самостоятельных хора. Та часть, в которую войдут более молодые хористы, должна исполнять партию 2-го хора (комсомольцы), другая часть — партию 3-го хора (коммунисты).

Для того чтобы замысел кантаты при исполнении был абсолютно ясен слушателям без каких-либо специальных пояснений, необходимо, во-первых, чтобы все три хора стояли на концертной эстраде отдельно, не смешиваясь зрительно друг с другом, а во-вторых, чтобы хористы были одеты в соответствующие костюмы: пионеры — обязательно с пионерскими красными галстуками; комсомольцы — в легких летних костюмах спортивного типа; коммунисты — в обычной одежде (пиджачная пара у мужчин, простые платья у женщин). Специальная форма, имеющаяся в некоторых хоровых коллективах, в том числе и детских, при исполнении кантаты «Ленинцы» не должна использоваться, так как хоры в этом сочинении не просто «хоровые капеллы», а «действующие лица», находящиеся друг с другом в определенных драматургических взаимоотношениях.

Соблюдение этих требований авторы считают столь же обязательным, как и точное исполнение поэтического и музыкального текста кантаты.

Евгений Долматовский
Дмитрий Кабалевский

LIBRARY
MAY 17 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

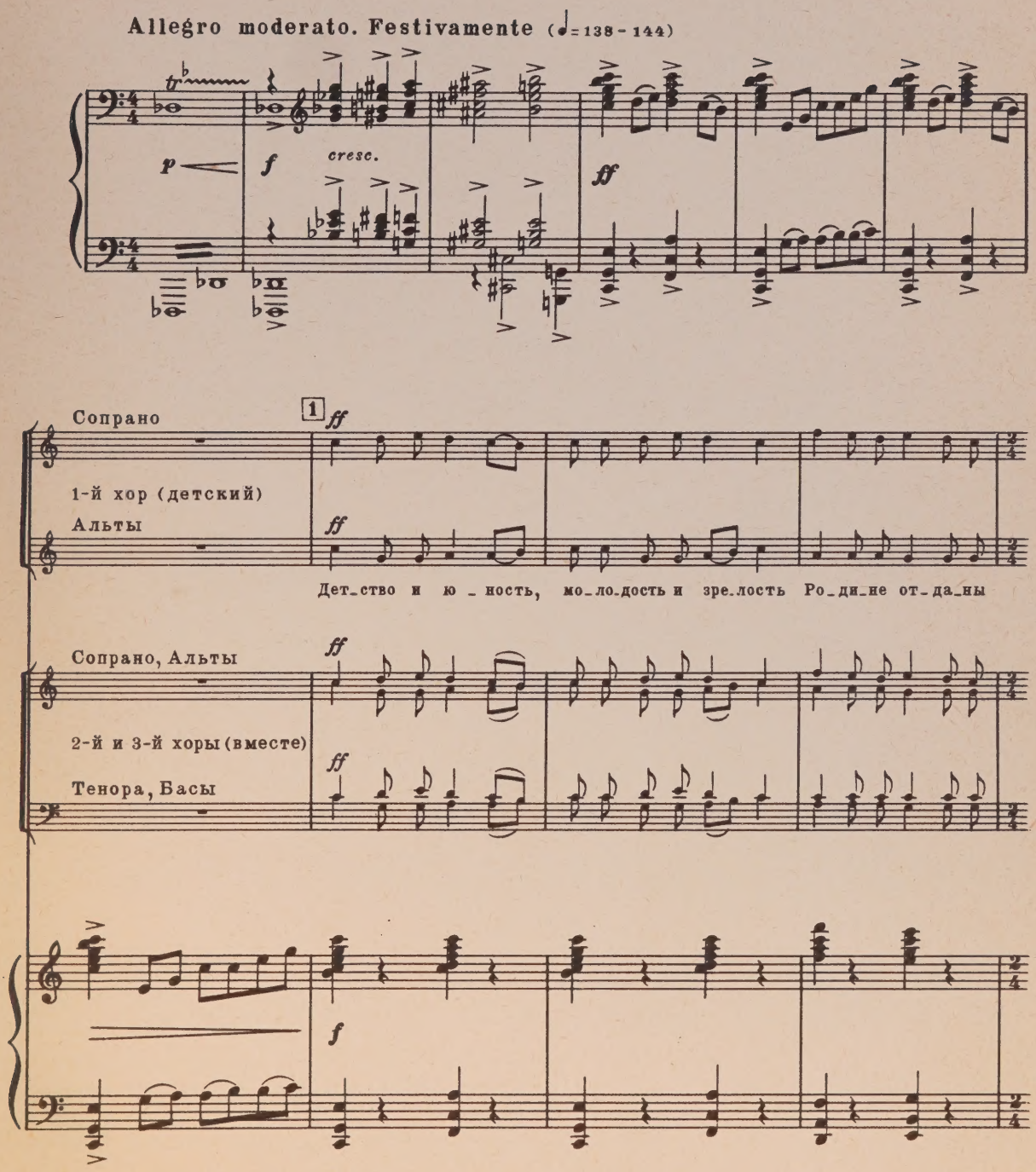
M
1533
K1L4

Индекс 9—3—5

ЛЕНИНЦЫ

Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
Соч. 63 (1959)



на_все - гда. Пла_ме_нем на_ших сер_дец за_го_ре_лась

в не_бе над ми_ром но_ва_я звез_да.

2

С.А. 2й и 3й хоры (вместе)

mf

Спут - ник со - вет - ский, гря - ду - ще - го

Т.Б.

mf

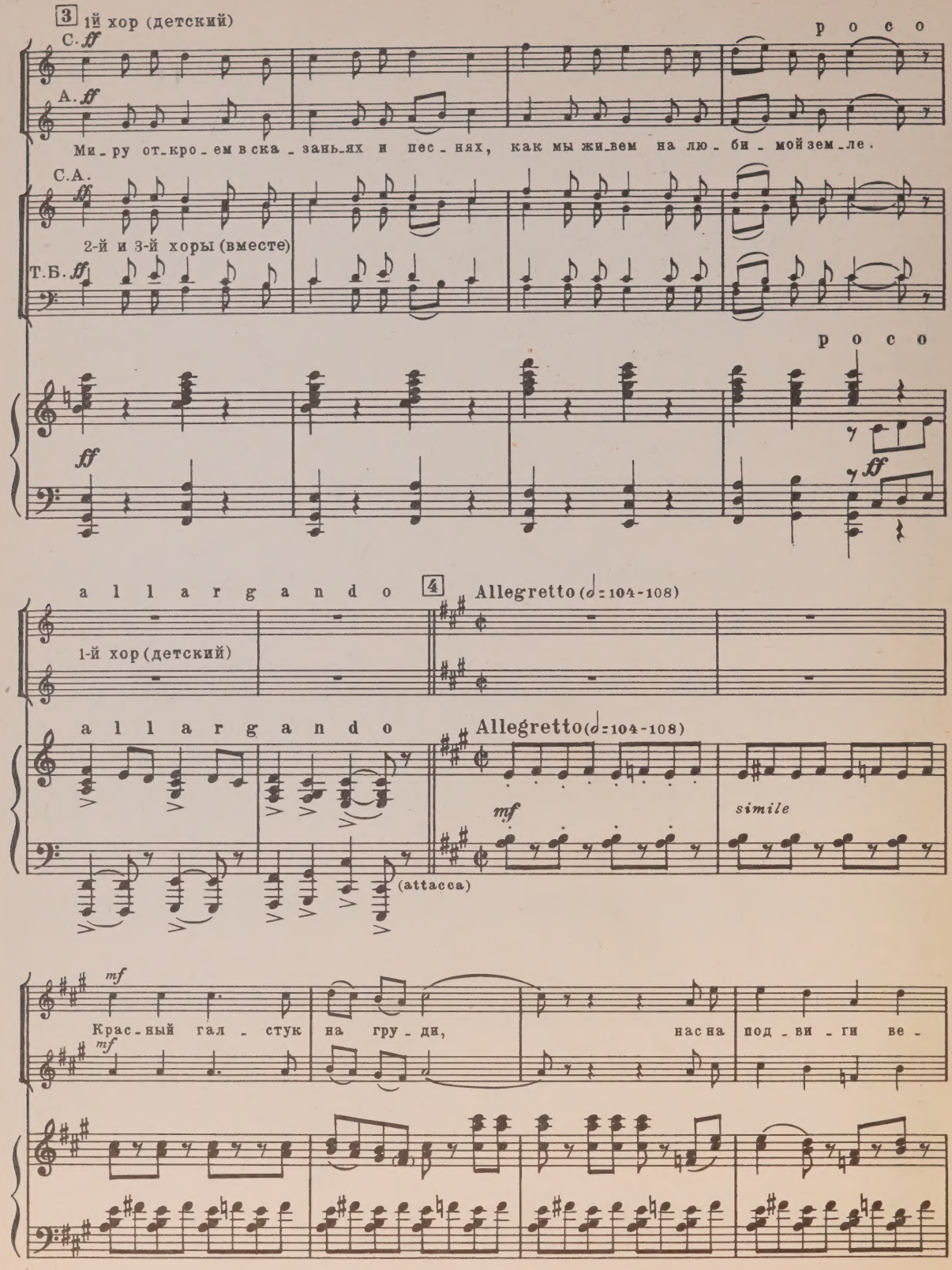
mf cantabile

mf

вест - ник, гор - до не - сет - ся вко -

mf

- сми - че - ской мгле.


3
1й хор (детский)
С. ff
А. ff
р о с о
Ми_ру от_кро_ем в ска_зань_ях и пес_нях, как мы жи_вем на лю_би_мой зем_ле.
С.А. ff
2-й и 3-й хоры (вместе)
Т.Б. ff
р о с о
ff
ff
a l l a r g a n d o
4
Allegretto (♩=104-108)
1-й хор (детский)
a l l a r g a n d o
Allegretto (♩=104-108)
mf
simile
(attacca)
mf
Крас_ный гал_стук на гру_ди,
mf
нас на под_ви_ги ве_

-ди!

На-ше по-ко -ле-ни-е-э-то вну-ки

più f

meno f

cresc. 5

Ле-ни-на. Пи-о- не-ры! Пи-о- не-ры! Пи-о- не-

f

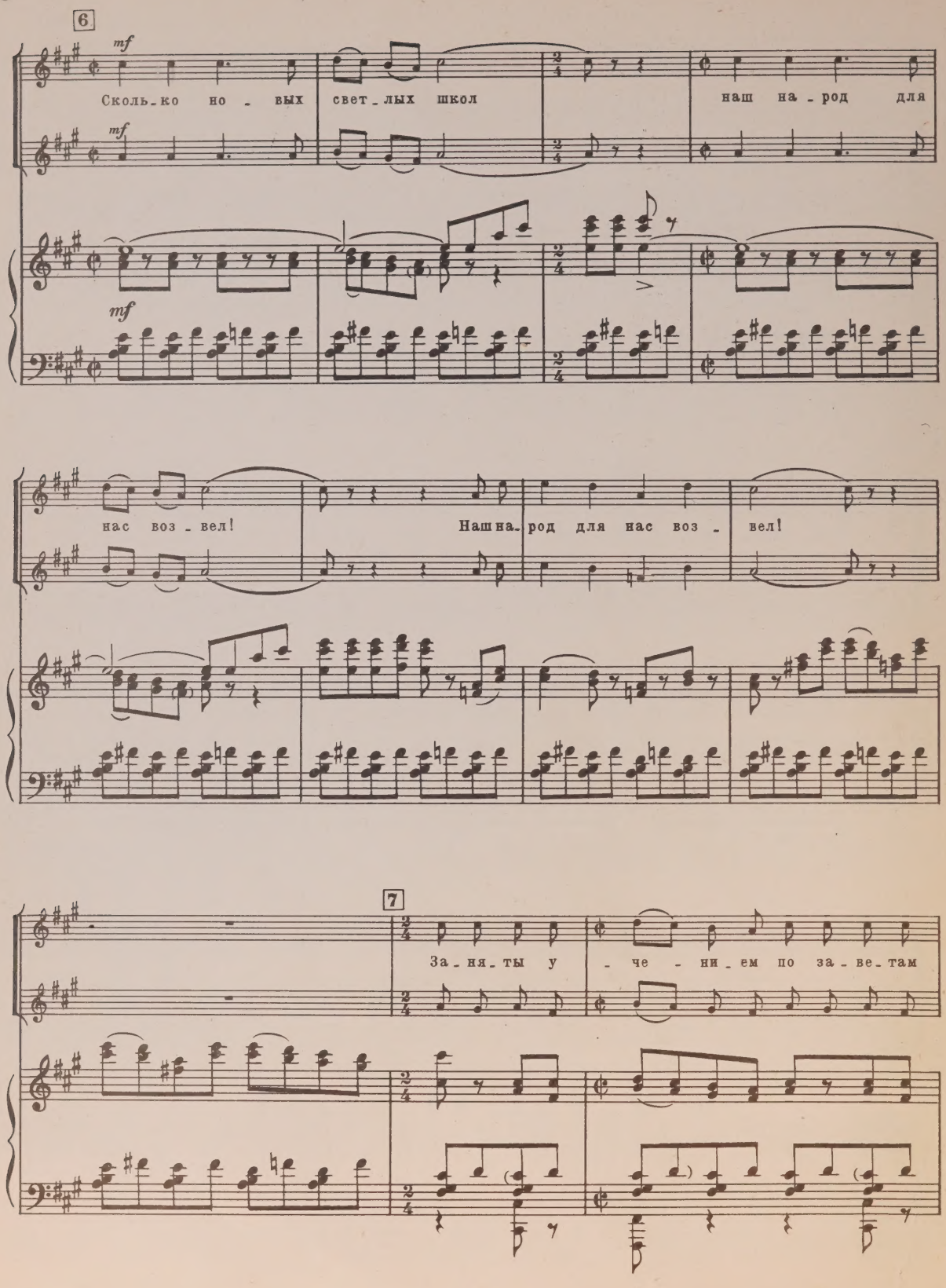
cresc.

cresc.

f

-ры!

f marcato


6
mf
Сколь_ко но_вых свет_лых школ наш на_род для
нас воз_вел!
Наш на_род для нас воз_вел!
7
За_ня_ты у_че_ни_ем по за_ве_там

cresc.

Ле - ни - на. Пи - о - не - ры! Пи - о - не - ры! Пи - о - не -

cresc.

cresc.

f

f

8

- ры!

f

9

С.

1-й хор (детский)

А.

Всег - да го -

f

Тенора

2-й и 3-й хоры (вместе)

Басы

f

Будь го - тов!

f

-тов! Для дер - за - ний и тру -

(Басы)

Для дер - за - ний и тру - дов!

10

-дов все - гда го - тов! Го - тов все -

(Тенора) *f*

Будь го - тов!

-гда! К де - лу ми - ра и тру - да го -

(Тенора)

К де - лу ми - ра и тру - да!

11

С. -тов все - гда!

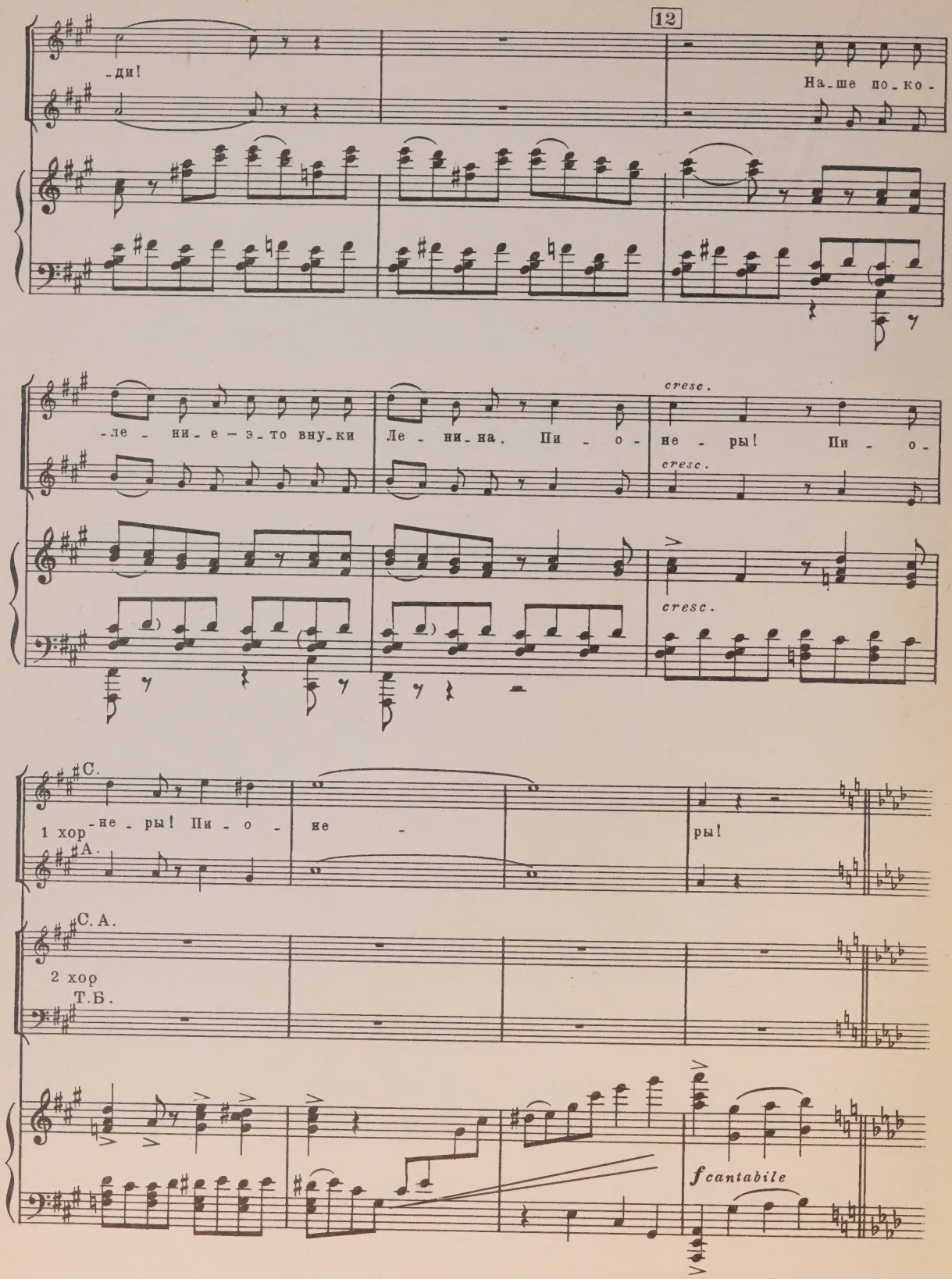
А.

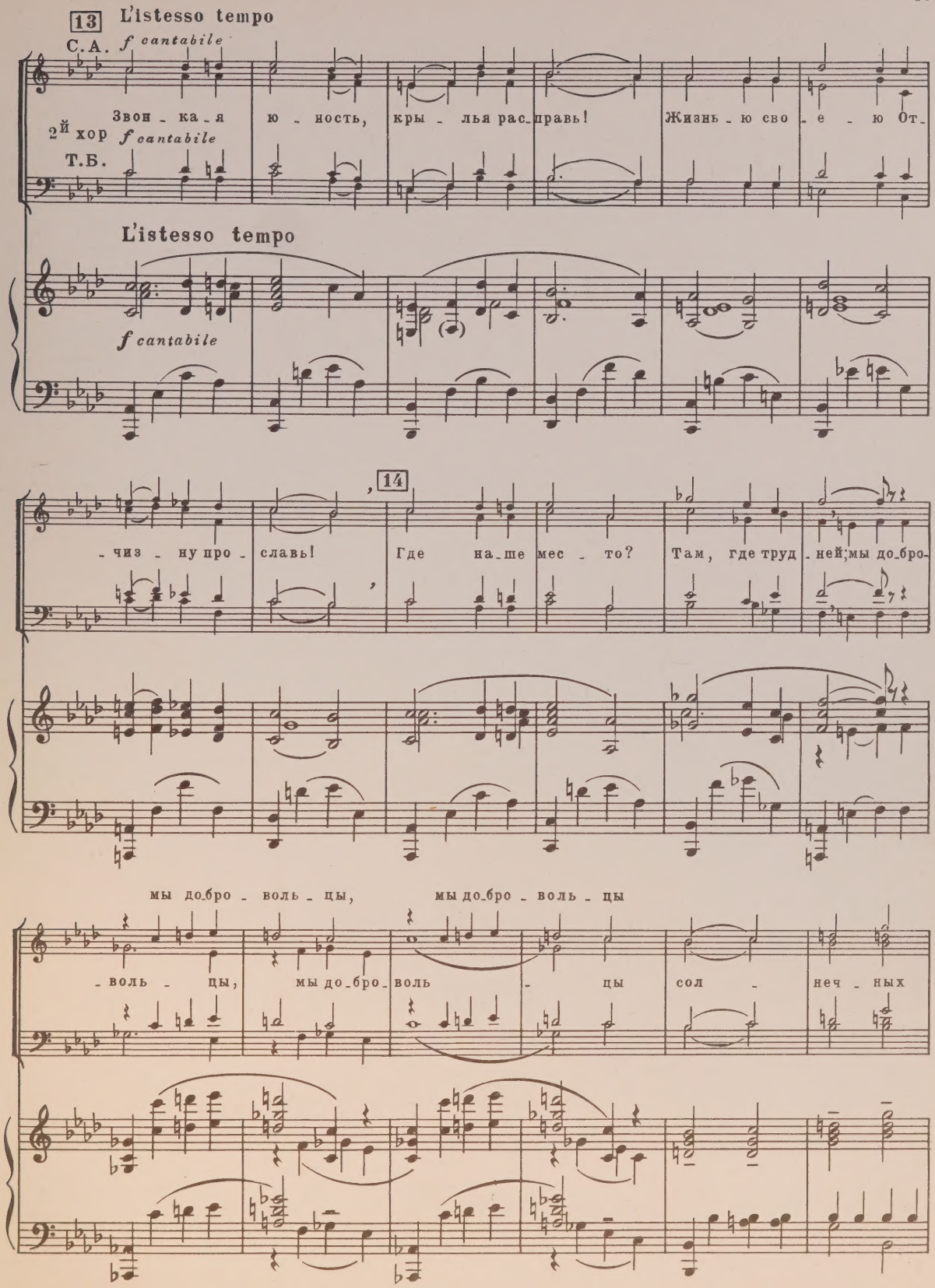
f

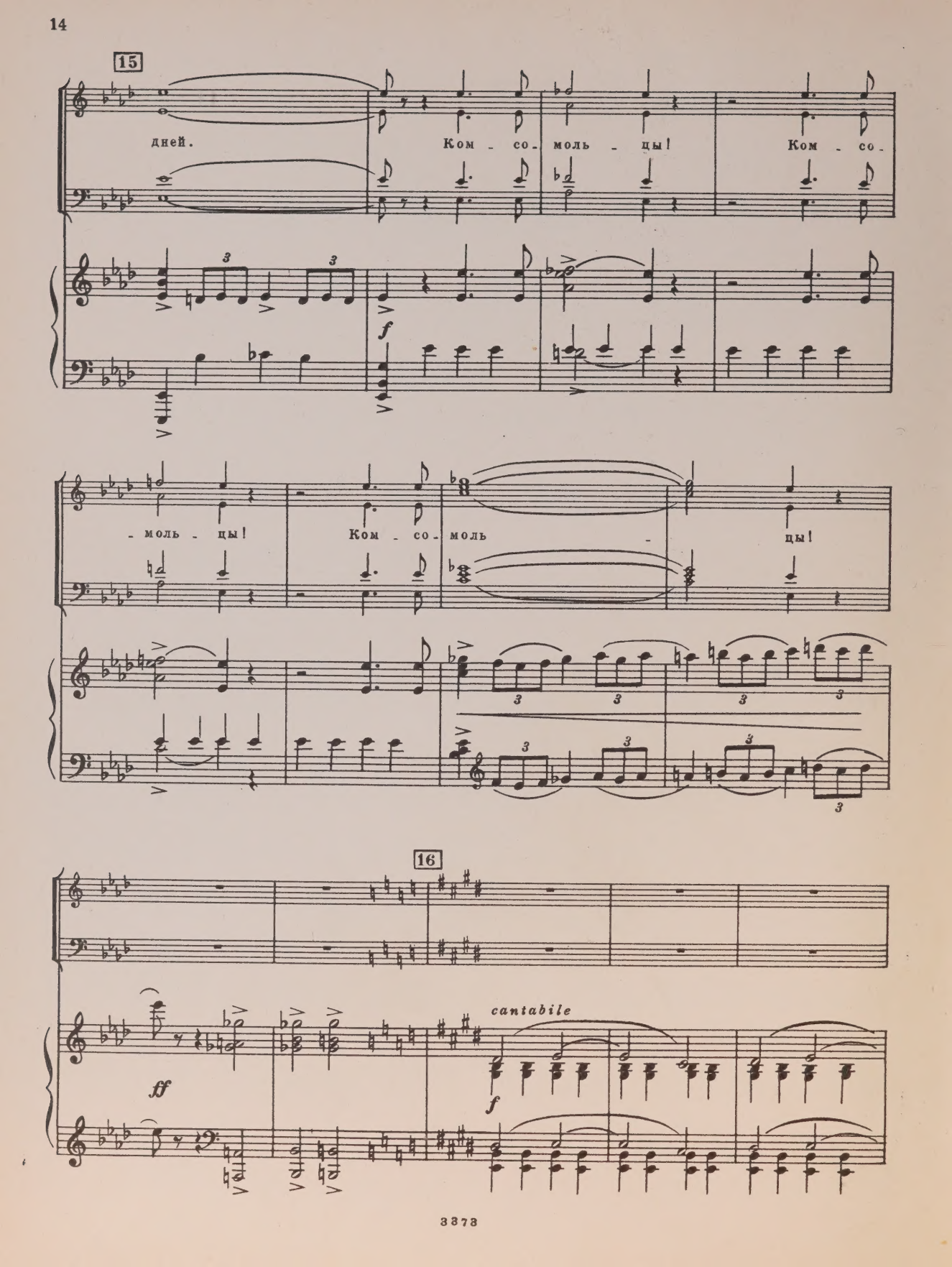
mf Крас - ный гал - стук на гру - ди, нас на по - дви - ги ве -

mf

mf


12
-ди!
На-ше по-ко-
-ле-ни-е-э-то вну-ки Ле-ни-на. Пи-о-не-ры! Пи-о-
cresc.
C.
1 хор
-не-ры! Пи-о-не-ры!
A.
C. A.
2 хор
T. Б.
f cantabile


13
L'istesso tempo
С.А.
f cantabile
Звон - ка - я ю - ность, кры - лья рас - правь! Жизнь - ю сво - е - ю От -
2й хор
f cantabile
Т.Б.
L'istesso tempo
f cantabile
14
- чиз - ну про - славь! Где на - ше мес - то? Там, где труд - ней, мы до - бро -
мы до - бро - воль - цы, мы до - бро - воль - цы
- воль - цы, мы до - бро - воль - цы сол - неч - ных


15
дней.
Ком - со - моль - цы!
Ком - со -
f
- моль - цы!
Ком - со - моль - цы!
16
ff
cantabile
f

mf cantabile

При_нес_ли мы на се_вер вес_ну, в но_во_строй_ках ки_

*) *mf cantabile*

mf

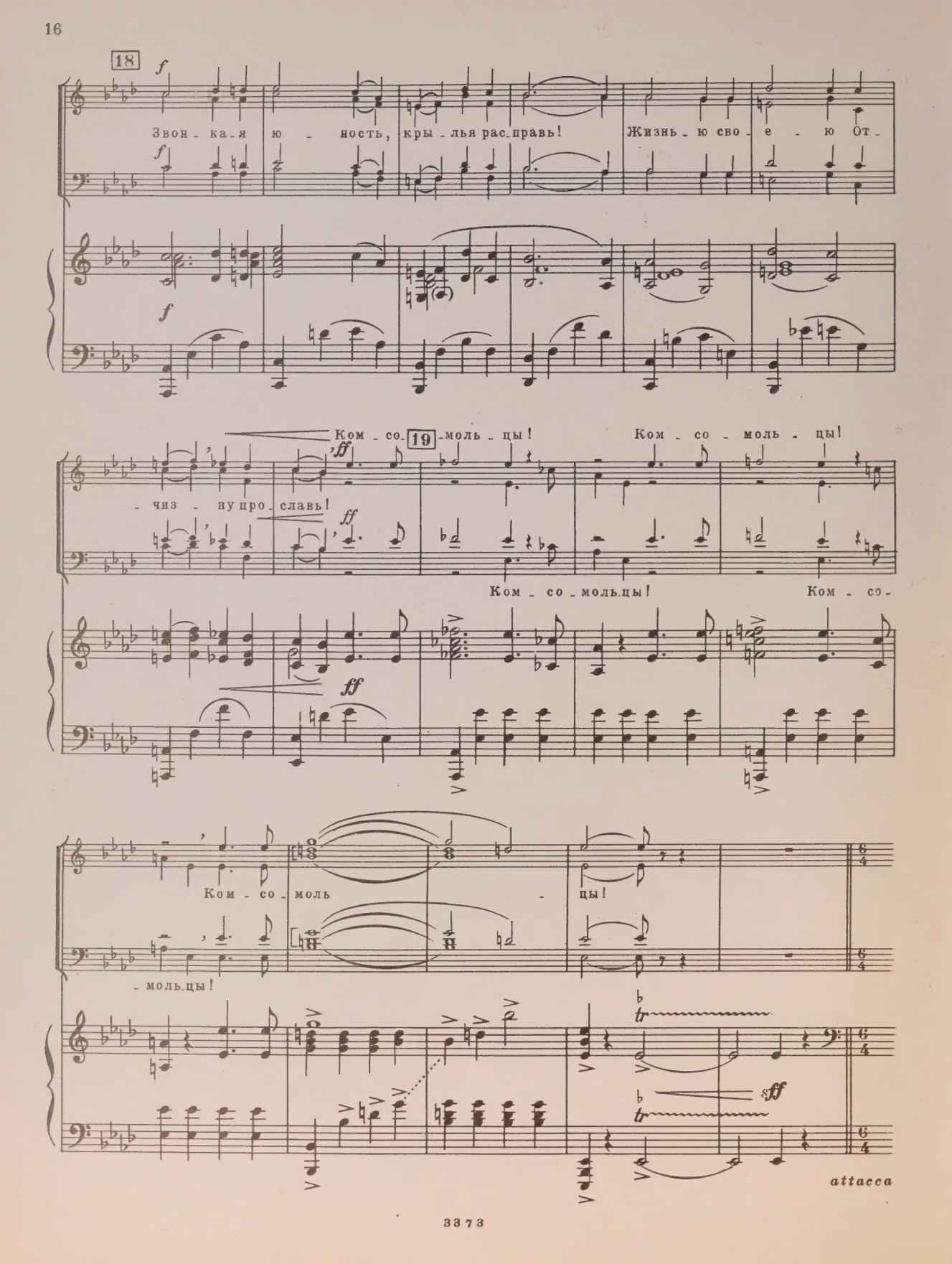
17

_пит на_ша си_ла. Не_лег_ко о_до_леть це_ли_ну,

но е_е мо_ло_дежь по_бе_ди_ла!

*) до 18 тенора ad libitum

3373


18
f
Звон - ка - я ю - ность, кры - лья рас - правь!
Жизнь - ю сво - е - ю От -
Ком - со - моль - цы!
19
Ком - со - моль - цы!
- чиз - ну про - славь!
ff
Ком - со - моль - цы!
Ком - со -
Ком - со - моль
- цы!
- моль - цы!
tr
attacca

Pochissimo più sostenuto. Ben ritmico (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) (𝅗𝅥. = 100-104)

20

ff

p secco

f sub. marc.

21

ff

mf

ff sub. marc.

22

ff

С.А.

3й хор В битвах ве-ли-ких за ре-во-лю-ци-ю Ленин бессмерт-ный Пар-ти-ю вы-ковал

Т.Б. *mf*

mf

в го-ды су-ро-вы-е, в го-ды гро-

в го-ды су-ро-вы-е, в го-ды гро-зо-

в го-ды су-ро-вы-е, в го-ды гро-

p *sf* *p*

-зо-вы-е, 23

-вы-е, сде-лал мо-гу-чей,

-зо-вы-е,

sf *f marcato*

не - по - бе - ди - мой. Пар - ти - я -

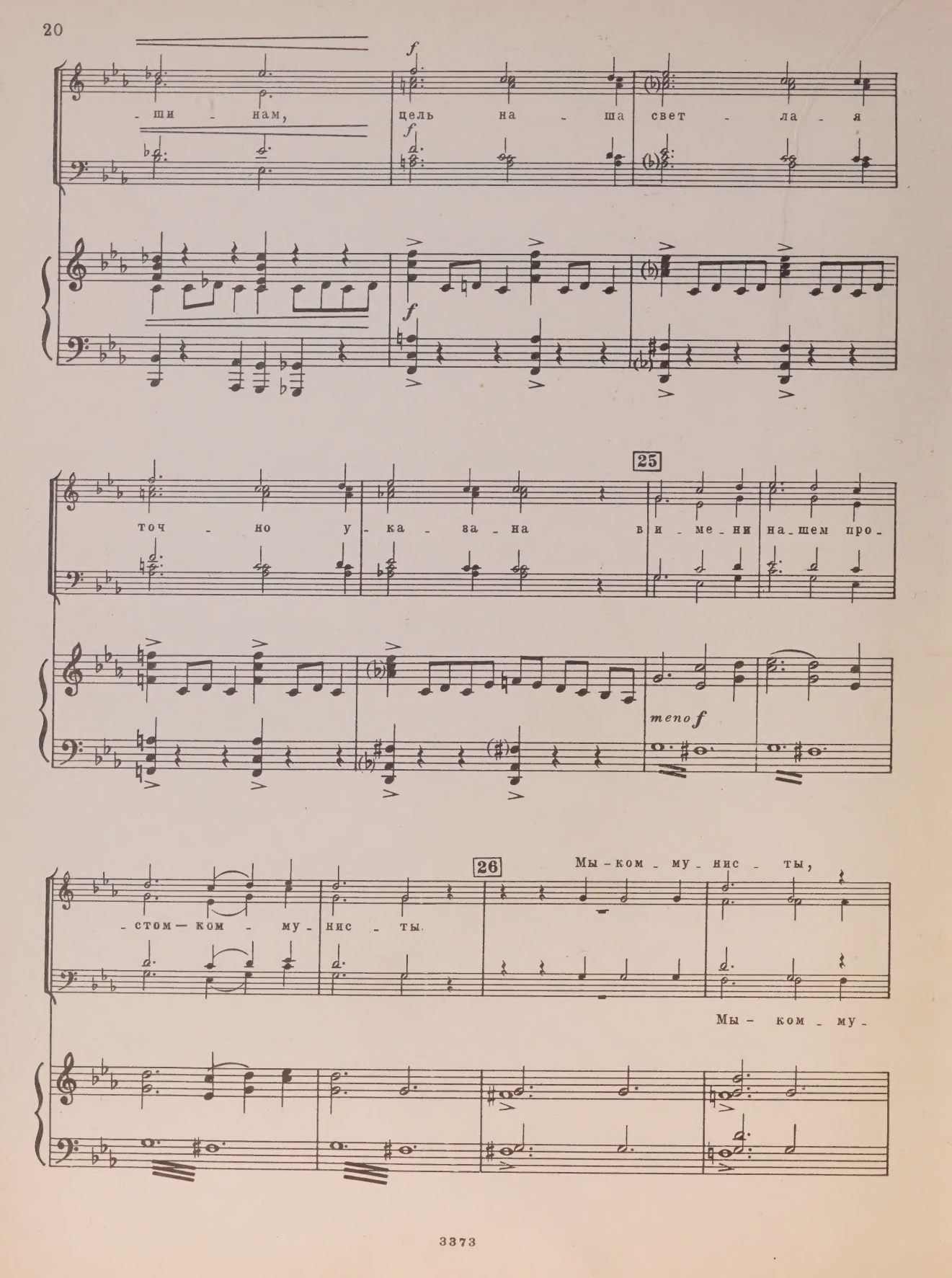
му - дрость на - ро - да ве - ли - ко - го,

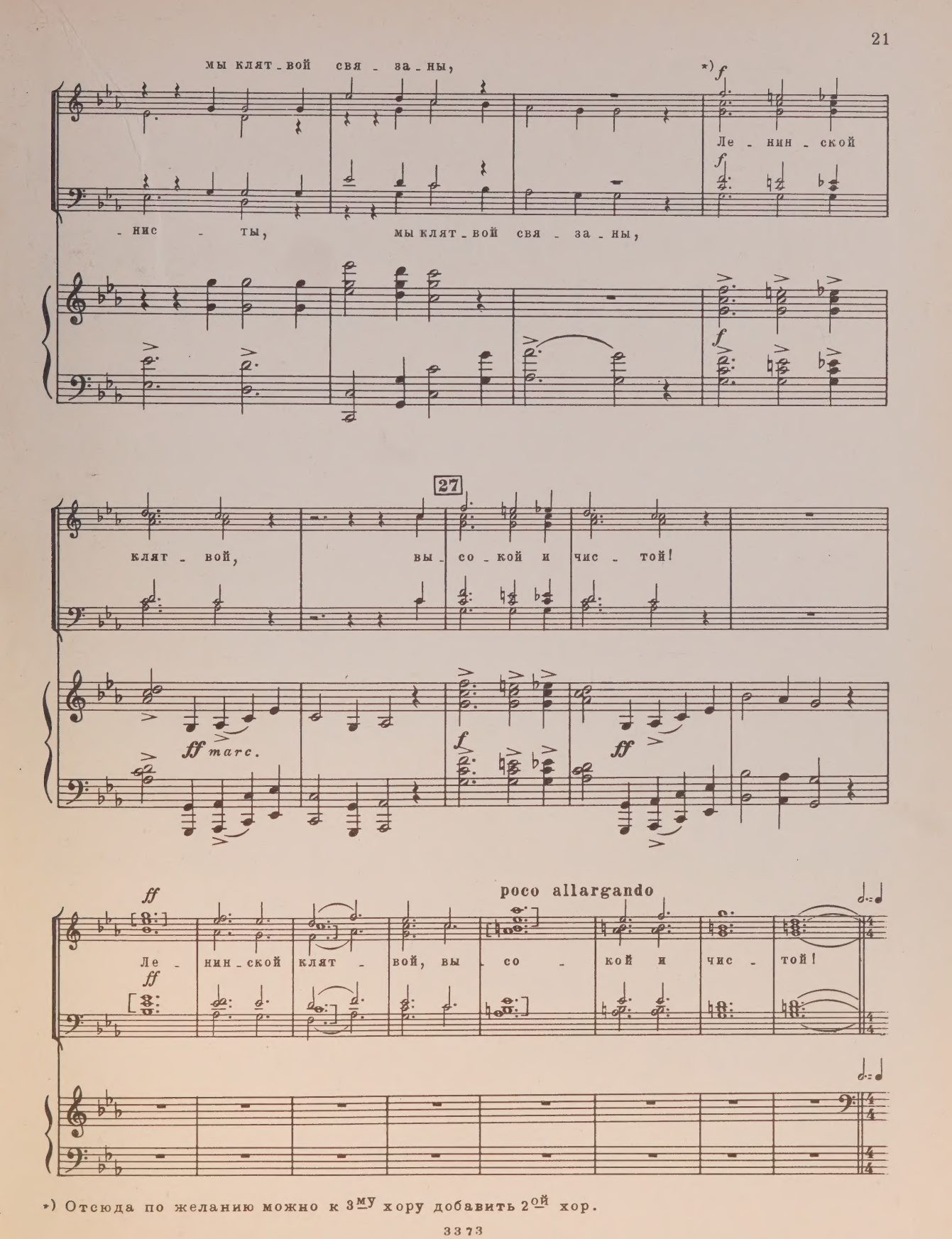
24 meno f e cresc.

Пар - ти - я сме - ло ве - дет нас к вер -

meno f e cresc.

meno f e cresc.


f
-ши - нам, цель на - ша свет - ла - я
f
f
25
точ - но у - ка - за - на в и - ме - ни на - шем про -
meno f
26
Мы - ком - му - нис - ты,
- стом — ком - му - нис - ты.
Мы - ком - му -



*) Отсюда по желанию можно к 3му хору добавить 2ой хор.

Poco largamente

Poco largamente

ff pesante

Allegro non troppo (♩=152)

28

Сопр.

1й хор (детский) На - род и Пар-ти-я е - ди-ны во всех меч-

Альт

С. А.

2й и 3й хоры (вместе) На - род и Пар-ти-я е - ди-ны во всех меч-

Т. Б.

Allegro non troppo (♩=152)

29

-тах, во всех де - лах. Рас - тут за - во-ды и пло-

С.
1й хор (детский)
А.
-ти - ны, все ши-ре гор - дый наш раз - мах-

С. А.
2й хор
Т. Б.
во

С. А.
3й хор
Т. Б.

30

2й хор
всем вид - ны Вы - сок наш дом

3й хор
пло - ды на-родной вла - сти. Вы -

meno f

для че - ло - ве - че - ско - го сча - стья.

meno f

-сок наш но - вый дом для че - ло -

meno f

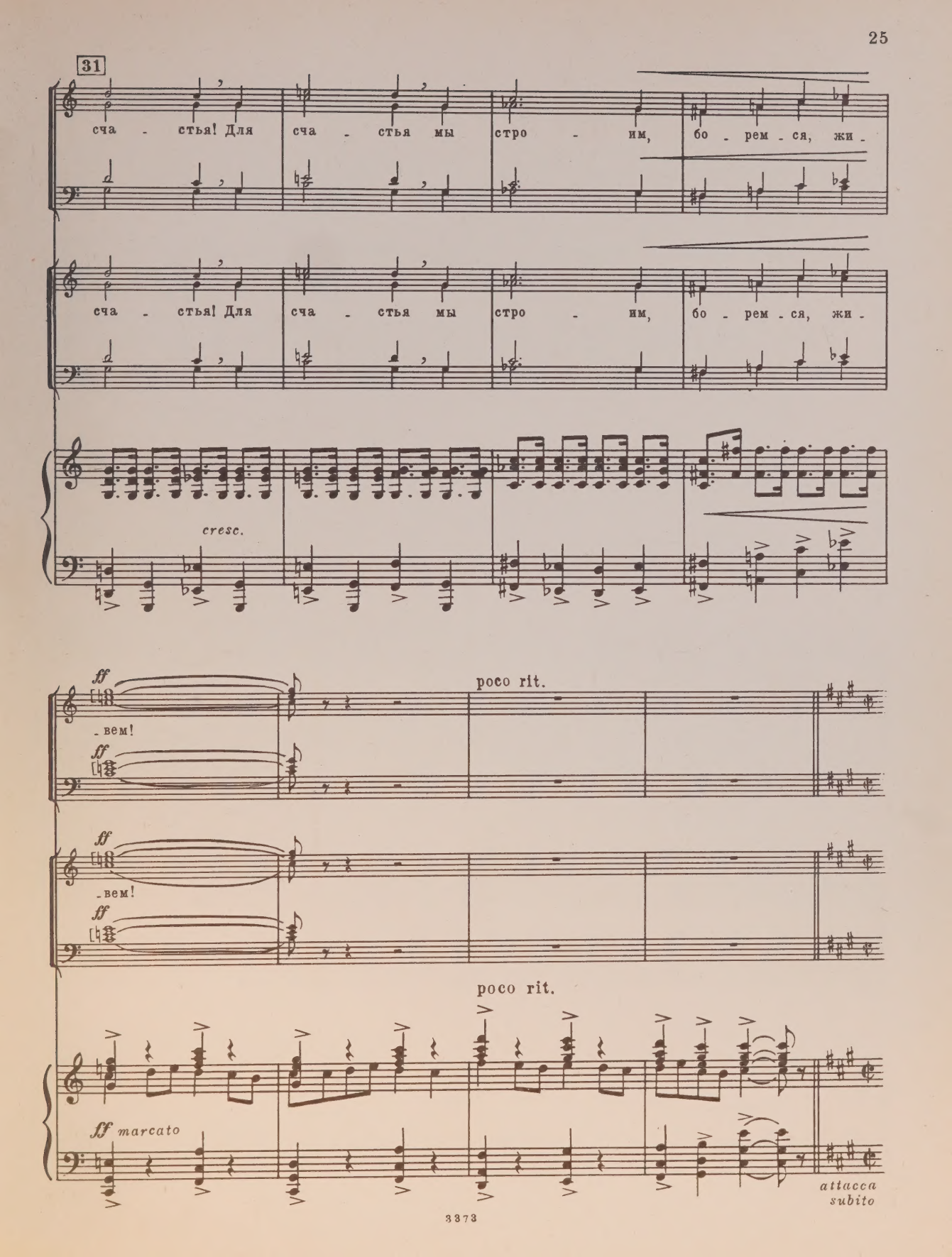
meno f

f meno f

Мы стро - им, бо - рем - ся, жи - вем для

-ве - че - ско - го сча - стья. Мы стро - им, бо - рем - ся, жи - вем для

p


31
сча - стья! Для сча - стья мы стро - им, бо - рем - ся, жи -
сча - стья! Для сча - стья мы стро - им, бо - рем - ся, жи -
cresc.
ff
poco rit.
- вем!
ff
- вем!
ff
poco rit.
ff marcato
attacca subito

32 Allegro giocoso (♩=132)

С.

1й хор (детский)

А.

Мы и-дем ши-ро-ки-ми до-

Allegro giocoso (♩=132)

f

mf

-ро-га-ми лу-чис-ты-ми, бу-дем ком-со-моль-ца-ми, бу-дем ком-му-нис-та-ми!

33

Бу-дем слу-жить сво-ей стра-не

и по - бы - ва - ем на лу - не.

34

cresc.

Пи - о - не - ры! Пи - о - не - ры! Пи - о -

cresc.

f marc. *p sub.* *cresc.*

- не - - ры!

f *cantabile*

35 L'istesso tempo

С.

1й хор (детский)

Вей-ся над на-ми, Ленинско-е зна-мя,

А.

С. А.

2й хор. Вей - ся над на - ми, Ле-нинско-е зна - мя, нас, ком-со-

Т. Б.

L'istesso tempo

36

ве-ди на под-ви-ги!

-моль - цев, на под-ви-ги ве - ди! Пар - ти - я с на-ми, ком-му-

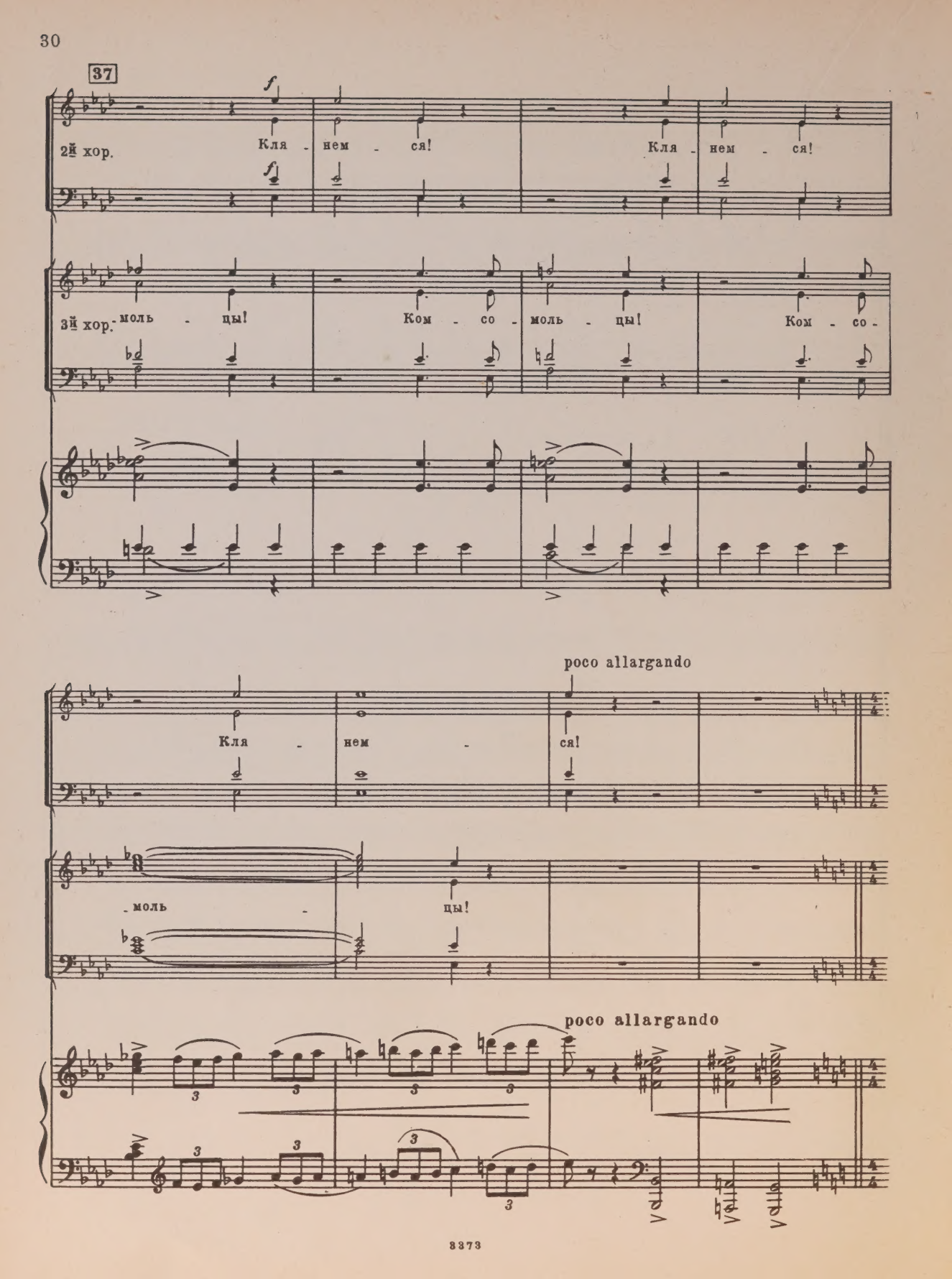
ша_га_ет сме - на, вы_хо_дит

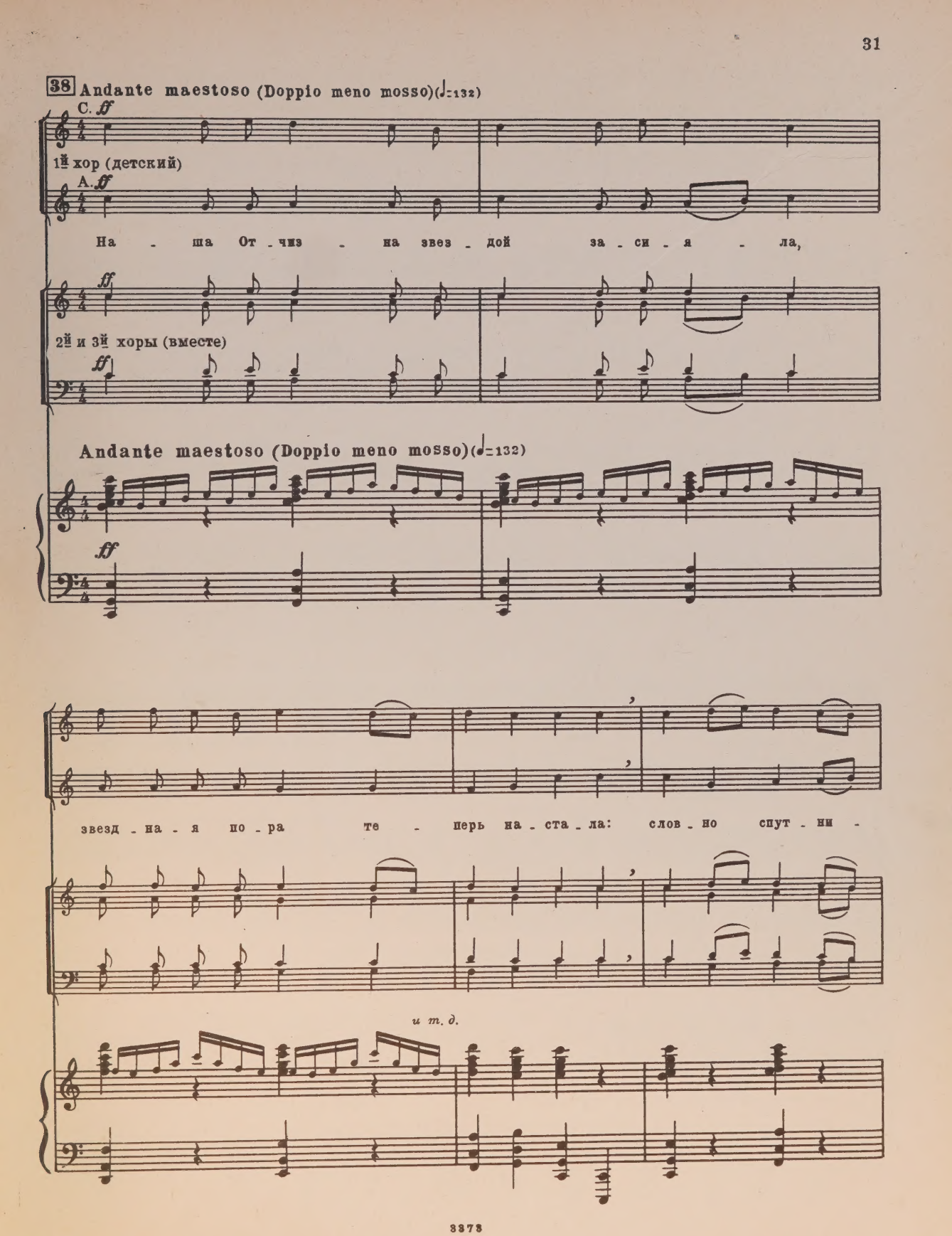
2й хор - нис_ты впе_ре - ди! Пу_тем от - цов на штурм вы - сот

сме - ло,

2й хор сме - ло, клят - ву да - ет.

3й хор Ком - со -


37
2й хор.
Кля - нем - ся!
Кля - нем - ся!
3й хор.
моль - цы!
Ком - со - моль - цы!
Ком - со -
poco allargando
Кля - нем - ся!
моль - цы!
poco allargando


38 Andante maestoso (Doppio meno mosso)(♩=132)
С. ff
1й хор (детский)
А. ff
На - ша От - чиз - на звез - дой за - си - я - ла,
ff
2й и 3й хоры (вместе)
ff
Andante maestoso (Doppio meno mosso)(♩=132)
ff
звезд - на - я по - ра те - перь на - ста - ла: слов - но спут - ни -
и т. д.

-ки в э - фи - ре, све - тит на - ша прав - да в ми - ре!

-ки в э - фи - ре, све - тит на - ша прав - да в ми - ре!

39

mf

Все по - ко - ле - ни - я,

mf

Все по - ко - ле - ни - я,

cant.

p sub.

весь на - род пар - ти - я

mf

Все по - ко - ле - ни - я

весь на - род

mf

все по - ко - ле - ни - я пар - ти - я

mf

poco a poco crescendo

Ле - ни - на ве - дет впе - ред. Свет-

poco a poco crescendo

p

впе - ред.

poco a poco crescendo

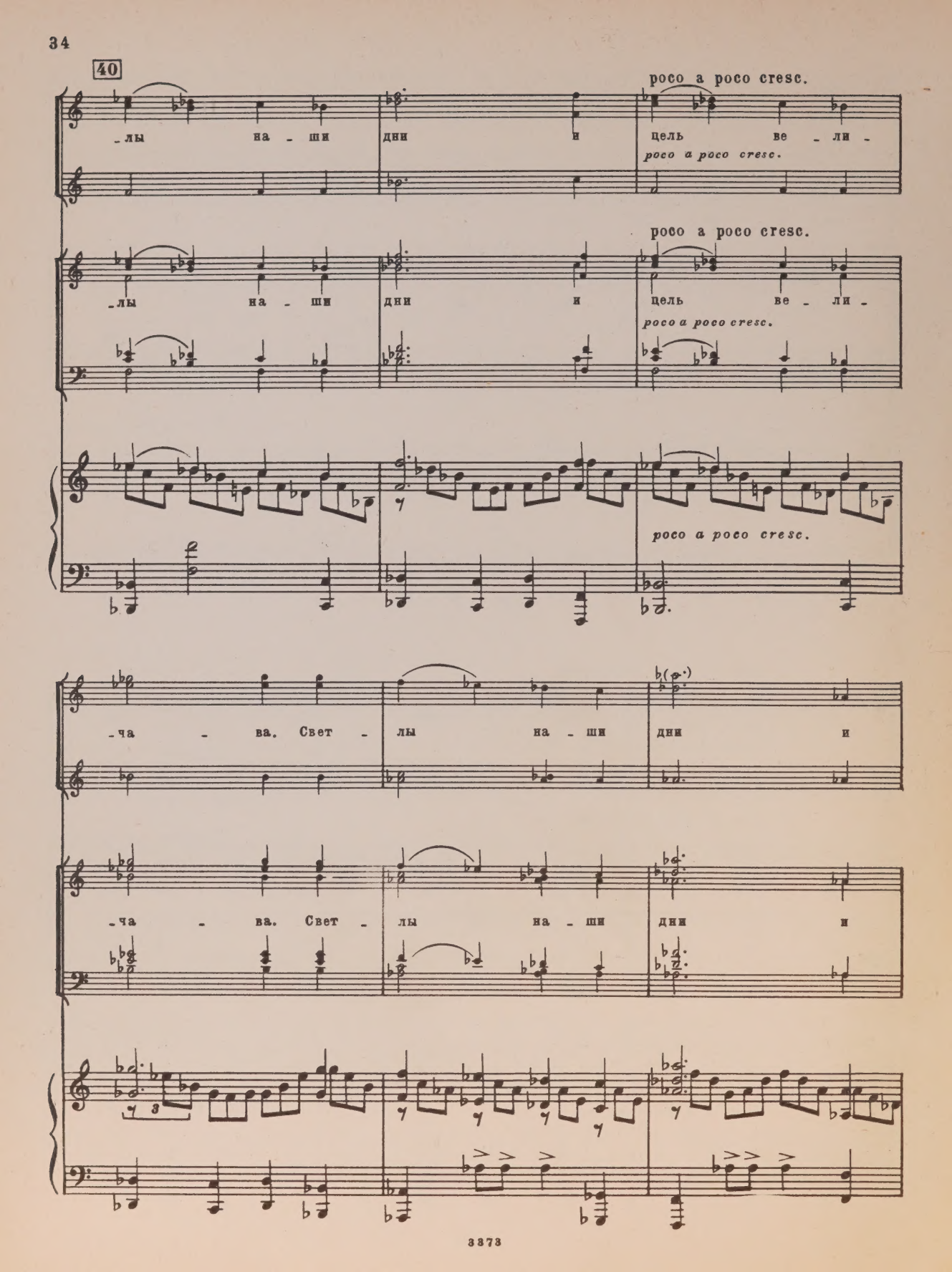
Ле - ни - на ве - дет впе - ред, впе - ред. Свет-

poco a poco crescendo

p

poco a poco crescendo

p


40
poco a poco cresc.
-лы на - ши дни и цель ве - ли -
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
-лы на - ши дни и цель ве - ли -
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
-ча - ва. Свет - лы на - ши дни и
-ча - ва. Свет - лы на - ши дни и

allargando

цель ве - ли - ча - ва.

цель ве - ли - ча - ва.

allargando

41 Allegro ♩= 144

1й хор (детский)

С. А. ff

Ро - ди - не сла - ва! Пар - ти - и сла - ва!

С. А. ff

Ро - ди - не сла - ва! Пар - ти - и сла - ва!

2й хор

Т. Б. ff

С. А. ff

Сла - ва! Пар - ти - и сла - ва!

3й хор

Т. Б. ff

Allegro ♩= 144

ff marc.

Ро - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

Ро - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

ва

Ро - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

42

Сла - ва Пар - ти - и, сла - ва!

Сла - ва Пар - ти - и, сла - ва!

Ро - ди - не сла - ва! Пар - ти - и сла - ва!

Ро - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

Ро - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

Ро - ди - не сла - ва и Пар - ти - и сла - ва!

43

Ро - ди - не сла -

Ро - ди - не сла -

Ро - ди - не

ff

-ва! Пар - ти - и сла -

-ва! Пар - ти - и сла -

сла - ва! Пар - ти - и

44

-ва!

-ва!

сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

8

45

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

8

Дмитрий Борисович Кабалевский
«ЛЕНИНЦЫ»
КАНТАТА. КЛАВИР

Редактор В. Золотарев
Лит. редактор И. Супинская
Художник З. Шлосберг
Худож. редактор Г. Христиане
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор И. Фельдман

Подписано к печати 9/III-66 г. Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5. Тираж 840 экз. Изд. № 3373. Т. п. 66 г.
№ 116. Заказ 8909. Цена 75 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

75 к.

E.L. 18-7-69

M
1533
K11L4

Kabalevskiĭ, Dmitriĭ Borisovich
[Leninists. Piano-vocal
score. Russian]
Lenintsy

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY